ROSA AZUL

Nº 25
SEPTIEMBRE
2025

ASOCIACIÓN LITERARIA POE3TAS EN REBELDÍA

"FUE EL TIEMPO QUE PASASTE CON TU ROSA LO QUE LA HIZO TAN IMPORTANTE",

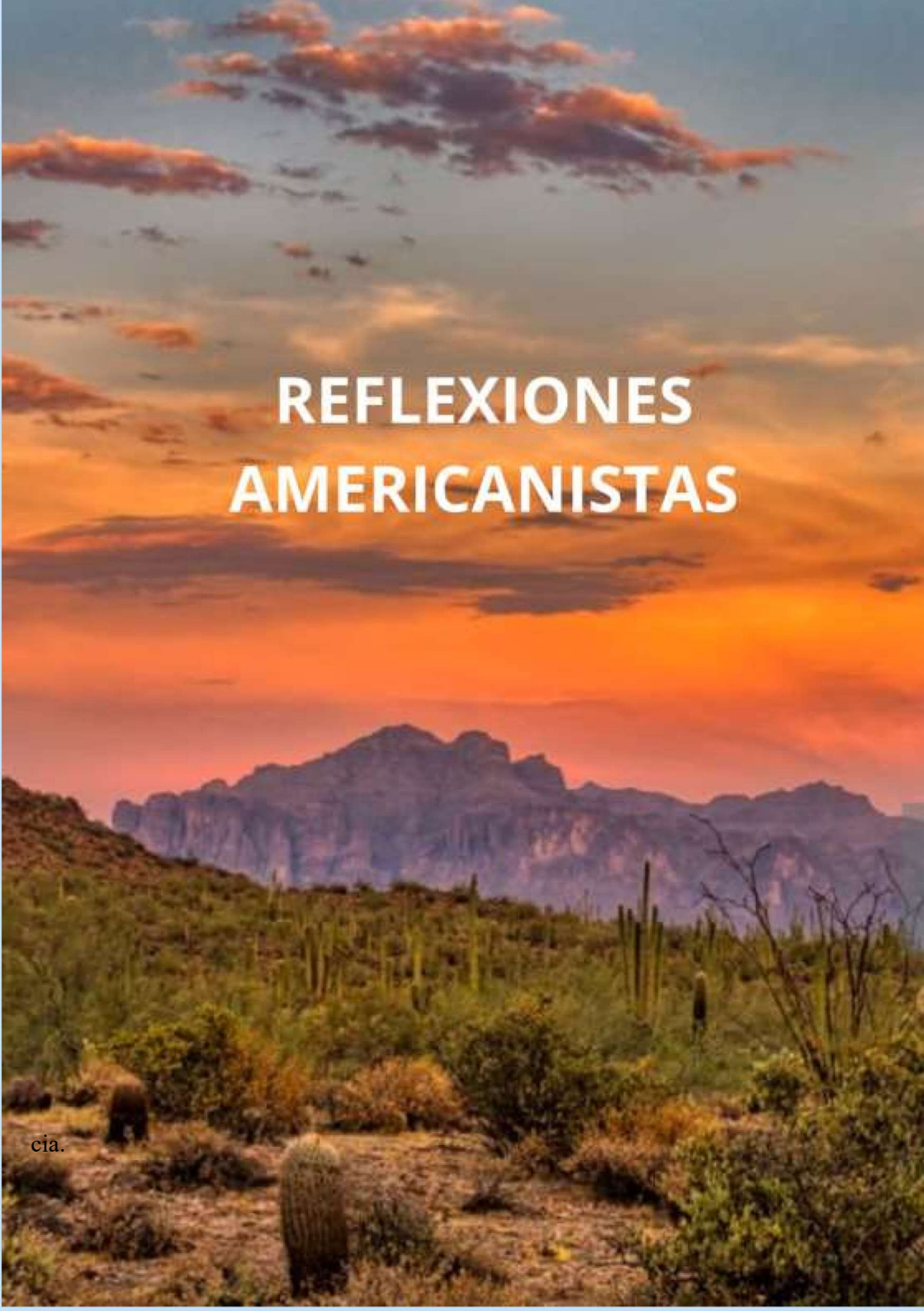
Derechos de autor © 2025 Poetas en Rebeldía
Todos los derechos reservados
Los personajes y eventos que se presentan en esta revista son ficticios. Cualquier similitud con personas reales, vivas o muertas, es una coincidencia y no algo intencionado por parte del autor.
Ninguna parte de este libro puede ser reproducida ni almacenada en un sistema de recuperación, ni transmitida de cualquier forma o por cualquier medio, electrónico, o de fotocopia, grabación o de cualquier otro modo, sin el permiso expreso del editor.

Diseño de Portada: Ariel Sosa Mansilla
Selección de poesías: Daymi Pacheco
Colaboración: Marcia Martínez Quinteros- Yari Morales
Ilustraciones: Ariel Sosa Mansilla
Corrección: Yari Morales

Impreso en Chile

Indice

Reflexiones americanistas..... 5
Libros..... 8
Nota Ortográfica..... 12
Poetas en la red..... 17
Poetas en Rebeldía……...29
Editorial 49



cia.

“UN NUEVO FANTASMA RECORRE EL MUNDO”

por: Lic. Marcia Martínez Quinteros
Cuba

¿Recuerda esa frase? Se empleó mucho durante la Guerra Fría, se refería al comunismo o a cualquier manifestación de socialismo.

En este mes de agosto, caluroso en un hemisferio y frío para el otro, se celebra el Día Internacional o Mundial en favor de las Víctimas del Terrorismo, en mi opinión, el fantasma que hace mucho recorre el mundo.

La cultura occidental nos ha hecho ver siempre que el terrorismo es practicado y proviene principalmente del Medio Oriente o de África, pero en realidad es un fenómeno que puede nacer, actuar y existir en cualquier rincón del planeta, donde las condiciones para su surgimiento sean favorables.

Según las definiciones autorizadas, terrorismo es un término que identifica a la dominación mediante el terror a través de una sucesión de actos destinados a infundirlo, o la intimidación con un propósito. De acuerdo con la ONU, es la intimidación o coerción de poblaciones o gobiernos mediante la amenaza o la violencia.

Existen distintos tipos: el yihadista, el etno-nacionalista o separatista, el de izquierda o anarquista, el de derechos de temática concreta y el político.

Este, según Garantiza Wordlaw, es el uso de la amenaza o uso concreto de la violencia por parte de un individuo o grupo, lo mismo si actúa a favor o en contra de la autoridad establecida, cuando esa acción pretende causar angustia extrema y sus efectos.

Teniendo conocimiento de estos significados, habría que preguntarse: ¿se enmarcan estas definiciones con la realidad que se ha vivido o se vive en muchas partes del mundo?

Me vienen a la mente algunos ejemplos de hechos de los más actuales:

El Ku-Klux-Klan, anónimo hoy, pero no extinto.

Las minorías de superioridad blanca o neofascistas que maltratan a otras minorías.

La limpieza étnica de la Franja de Gaza.

Las políticas comerciales y financieras de fuerza desde el mundo desarrollado al tercer mundo que generan escasez y penuria a poblaciones enteras.

La exacerbación de las rivalidades étnicas en países con estas características que provocan desestabilidad y desunión, para propiciar una mayor explotación foránea de

sus recursos.

El empleo de fuerzas armadas o tropas para sofocar manifestaciones pacíficas en demanda de derechos.

La discriminación de grupos étnicos que, en calidad de migrantes, acuden a países del primer mundo en busca de mejoras económicas y huyen de zonas de guerra o precariedad económica, provocada en muchas ocasiones por intereses foráneos.

Las causas que provocan las distintas manifestaciones de terrorismo son la marginación, la alienación, el sentimiento resultante de la victimización.

Las consecuencias son la desestabilización emocional, pérdidas de recursos y vidas, oleadas de desplazamiento, entre otras.

Las instituciones internacionales deben ser más enérgicas y reclamar, exigir que se actúe contra las diversas formas de terrorismo, muchas veces disfrazado de “ansias de libertad” o “democracia”.

El mundo necesita paz, unidad, para enfrentar retos mayores como son las pandemias, los desastres naturales o el cambio climático, que no respetarán ideologías, economías o credos religiosos. La naturaleza también nos ha demostrado cómo es capaz de diezmar o desaparecer a la raza humana; respetar sus reglas debe ser el gran propósito de la Humanidad.

Como siempre les digo, esta escritora solo insta a investigar y profundizar en el tema y llegar a conclusiones propias. Lic. Marcia Martínez Quinteros

LIBROS

La literatura paraguaya, rica en historia y tradiciones, se presenta como un vasto campo de expresión cultural. Desde sus inicios, ha sido un espejo que refleja las complejidades de la identidad nacional, las luchas sociales y, sobre todo, la resiliencia de un pueblo. En este ensayo reflexivo, se explorarán los principales hitos de la literatura paraguaya y su papel en la construcción de una conciencia colectiva.

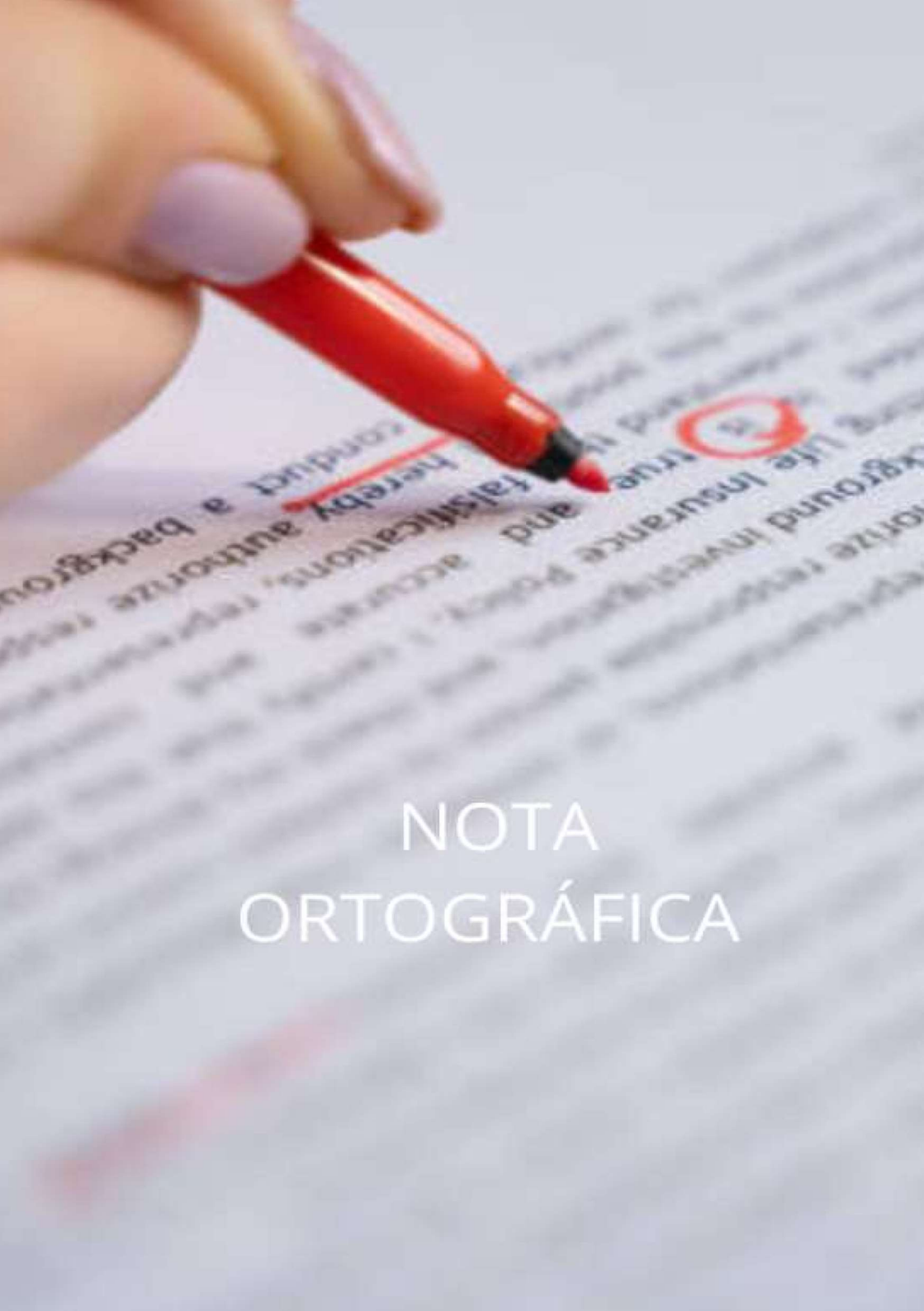
Los orígenes de la literatura paraguaya se remontan a las tradiciones orales de los pueblos indígenas, que narraban sus mitos, leyendas y experiencias a través del tiempo. Sin embargo, el verdadero auge de la literatura en Paraguay comenzó a tomar forma durante la colonización española. Las primeras obras escritas estaban marcadas por la influencia del barroco y del romanticismo. Autores como José Gaspar Rodríguez de Francia y Emiliano R. Fernández posicionaron la prosa paraguaya en el mapa literario latinoamericano, conformando una identidad que amalgama lo indígena y lo europeo.

Uno de los aspectos más destacados de la literatura paraguaya es su capacidad para abordar el sufrimiento y la lucha del pueblo paraguayo. La Guerra de la Triple Alianza (1864-1870) dejó una huella profunda en la sociedad y, por ende, en su producción literaria. Obras como "Los miserables" de la autoría de José Luis Appleyard y "La tierra sin hombres" de Blas Garay son testimonios que narran no solo la tragedia de la guerra, sino también la lucha por la reconstrucción del país. La cesión de territorio, las pérdidas humanas y las divisiones sociales son temas recurrentes que han nutrido el discurso literario, convirtiendo a la literatura en un

vehículo para la memoria colectiva.

A lo largo del siglo XX, la literatura paraguaya continuó evolucionando, impulsada por autores como Augusto Roa Bastos, quien se convierte en una figura emblemática. Su obra "Yo, el Supremo" es un brillante ejemplo que combina la narrativa histórica con la exploración del poder y la identidad. Roa Bastos, con su estilo innovador, examina la dualidad del ser paraguayo, incorporando la riqueza del idioma guaraní y la oralidad en sus escritos. Esta fusión encontró eco en otros autores contemporáneos, quienes buscan en la literatura un espacio de resistencia y reivindicación.

La producción literaria paraguaya ha logrado abrirse paso en el ámbito internacional, aunque todavía enfrenta desafíos en cuanto a la difusión y reconocimiento de su riqueza. Sin embargo, el interés por la literatura de Paraguay ha crecido, promovido por las nuevas generaciones de escritores que exploran diferentes géneros y estilos. Autoras como Marcia L. Aguirre y Lila L. Martínez traen a la luz nuevas narrativas que abordan la experiencia femenina y las realidades contemporáneas, aportando frescura y diversidad a la tradición literaria.



NOTA ORTOGRÁFICA

CONOZCAMOS NUESTRO ABECEDARIO

La letra "W" es la vigésima tercera letra del abecedario en español y se considera una letra relativamente reciente en su uso dentro del idioma, especialmente cuando se establece una comparación con otras letras que han estado presentes desde épocas más antiguas. En el siguiente texto, se presenta un artículo profundamente detallado sobre la letra "W", abordando su historia, pronunciación, uso y características distintivas que la caracterizan.

Historia y Origen

Etimología: La letra "W" tiene su origen en el alfabeto latino, donde curiosamente no existía como una letra independiente en su forma actual. Se formó a partir de la duplicación de la letra "V", lo que eventualmente dio como resultado la forma que conocemos hoy. En inglés, esta letra se denomina "double U" (doble U), lo que refleja de manera clara su formación inicial y su desarrollo fonético.

Incorporación al español: Aunque el idioma español no incluye la "W" en su alfabeto tradicional, ha sido incorporada principalmente a través de palabras de origen extranjero, como por ejemplo "whisky", "windsurf" y otras que han sido adoptadas en contextos modernos y técnicos. Esta inclusión es ejemplar del dinamismo y la adaptabilidad del lenguaje, que permite la integración de nuevas influencias culturales y lingüísticas.

Pronunciación

Sonido: En el ámbito del español, la letra "W" se pronuncia generalmente como una consonante fricativa, cuyo sonido puede ser considerado similar al de la letra "U". Sin embargo, es importante señalar que su pronunciación puede variar según el contexto en el cual se utilice y la influencia de otros idiomas en la región verbal. En algunos casos, puede ser pronunciada como una consonante oclusiva, y esto resulta en un sonido que se

asemeja más a una "B" o "V", dependiendo de la palabra específica y la región geográfica.
- *Ejemplos de palabras:* Palabras que contienen la letra "W" en español incluyen términos como "wáter", "wafle" y "wáterpolo". Cada una de estas palabras refleja la diversidad de usos y funciones que la letra "W" puede tener dentro del vocabulario en español.

Uso en Español

- *Palabras extranjeras:* La letra "W" se encuentra principalmente en nombres propios, términos técnicos, siglas de origen extranjero y también en una variedad de préstamos lingüísticos, que son palabras tomadas de otros idiomas y adaptadas al español. Esta tendencia es particularmente marcada en el contexto de la tecnología, la ciencia y los nombres de marca que provienen de culturas angloparlantes.
- *Ortografía:* La inclusión de la "W" en la escritura de palabras procedentes de otros idiomas ha hecho que su uso sea importante en la ortografía de ciertos términos en español. Esto ha llevado a la creación de un uso más amplio en contextos donde anteriormente no era necesario, incrementando así su relevancia en el idioma moderno.

Características

- *Posición en el abecedario:* Aunque se encuentra en la vigésima tercera posición del abecedario español, su uso es significativamente menos común en comparación con muchas de las otras letras que se encuentran antes en la secuencia. Esto resalta su carácter relativamente exclusivo dentro del idioma.

- *Uso en otros idiomas:* En lenguas como el inglés y el alemán, la letra "W" tiene un uso mucho más extenso y se considera una letra esencial dentro de su alfabeto. Esto contrasta notablemente con su función en el español, lo que proporciona un interesante punto de análisis sobre cómo diferentes idiomas asignan significados y funciones a los mismos símbolos.

Por Armando Maldonado

POETAS EN LA RED

SIMPLES COSAS....

Que bello y simple recordarte
esa madrugada
sentada en el sillón
de aquel hotel
donde nos vimos por primera
ahí donde la primavera se dio eterna
y el cielo se abrió
Bella la vida
simple y hermosa
dio la oportunidad
de conocerte

NOS FALTÓ LA VIDA ENTERA

Como saco tu mirada de mi recuerdo, que despertar no quiere todavía, fueron miles de gestos que anudaron tus ojos a mi mente, como las hojas prendidas a la rama.

Como sigo después de ti, si te encuentro en cada rincón, en cada esquina, en cada escalera, vas junto a mí como sombra, como la luna sobre mi cabeza, como el sol y el día.

Camino sin rumbo, descaminando las sendas que caminamos, miro las piedras y siento su dolor, lloran y gimen mis ojos la pena y el dolor, sienten ese vacío tortuoso en medio del corazón.

Que le digo a la risa que ha hinvernado en mis labios, por no ver las perlas relucientes de tu boca, que fue oasis permanentemente hasta tu ida repentina de mi lecho de amor.

Nos faltó la vida entera, para desnudar los miedos, las mentiras pidiosas para pedir más tiempo al reloj que no detenía su marcha, y me alejaba de tu amor, un amor que se ahoga en este mar de silencio.

Nos faltó la vida entera, para dar luz a las miles de noches que tenía el calendario de lo eterno, que llegó sin aviso y nos partió el corazón en mil de pedazos, dejando vestigios de esa espera que no llegará.

Nos faltó la vida entera, para vivir los suspiros que salían de tu boca y entre los susurros

los te amos que hoy quiero escuchar al oído y lloro tu ausencia, y lloro tu silencio ausente.

Nos faltó la vida entera, para gritarle al mundo, que la noche no es oscura, sino que la luna y mil estrellas hacían brillar el camino de los cuerpos y guiaban las caricias y besos.

Nos faltó la vida entera,
para decir te... amo.

Doris Mabel Peña Sepúlveda, Chile.

EL ANGEL DE LA MUERTE

Espada de fuego, porta las sienes
del ángel de la muerte, ante la estupidez
campante del sin sabor de la guerra
en ella no existen victimas solo victimarios
según dicta una pálida cognición,
excusas viejas sobran y razones van y vienen
de afrentas pasadas, costumbres milenarias
así tratan de justificar lo injustificable
los tratantes de la guerra
a la opinión de la comunidad internacional,
cuando clama justicia el duelo de los familiares
de las víctimas de la agresión,
por los seres amados que partieron
al hades en los brazos de la parca,
lluvia de fuego se desata
sobre la ciudad en cuestión
y las voz de comunidad internacional
clama ante la violencia desatada,
por el cruel genocidio que sufren
los pueblos del medio oriente,
en el cual ninguna voz oficial se pronuncia
ni en pro ni en contra ante la agresión
de los hermanastros de la fe,

la justicia bizca gira la cabeza a la esquina ciega
donde no incomode a sus amos,
es lamentable que estos hechos
sigan un curso ya trazado.

Israel Veneros Montaño

AMO TODO DE TI

Amo todo de ti:
los buenos días,
el silencio cómplice,
las hojas del framboyán,
los hasta luego,
la mirada encendida,
las cartas de amor,
los secretos guardados,
las torres sin adfil,
la tarde en tu espera,
los viejos recuerdos,
los nuevos recuerdos,
el cuerpo desnudo,
la melodía de ayer,
el amanecer a tu lado,
extrañarte después.

Amo todo de ti:
tu sonrisa,
tu llanto,
tu andar,
tu descanso,
tu olor,

y el del café.

Amo todo de ti:
un par de verdades,
un par de mentiras,
unas cuantas virtudes,
unos tantos defectos,
un "te quiero" que no dices,
un "te quiero" en cada acto,
un par de niños,
una loca,
un loco,
en la vida se han encontrado.

Amo todo de ti:
lo no efímero,
lo no dulce,
lo no saldo,
lo no torpe,
lo no sutil,
lo no rústico,
si lo raro.

Amo todo de ti:

lirios blancos trae el verano,
lirios blancos trae el invierno,
lirios blancos en otoño,
lirios blancos en primavera.

Amo todo de ti y tú:
no lo has notado.

Anniabel Martínez Gómez

SUEÑOS DE LIBERTAD

En las sombras de la noche, donde la libertad se desvanece,
un pueblo grita en silencio, con corazones que perecen.
La dictadura extiende su garra, ahogando la voz del pueblo,
y en cada esquina, la represión acecha, sin compasión ni duelo.

Las cadenas de la opresión atan las manos del destino,
mientras la justicia duerme, y la esperanza se desvanece.
Pero en el fondo del alma, una llama arde sin cesar,
una llama de resistencia, que busca liberarse y renacer.

Los que callan ante la injusticia, se convierten en cómplices del dolor,
pero los que luchan por la libertad, son los héroes de esta historia.
Con cada paso, con cada voz, se alza un grito de libertad,
un llamado a la unidad, para derribar la tiranía y la opresión.

No permitamos que la sombra de la dictadura nos envuelva,
no dejemos que la voz del pueblo sea silenciada.
Al contrario, alcemos nuestras voces, con valentía y con honor,
y luchemos por un futuro, donde la libertad sea nuestra mayor riqueza.

La lucha continúa, sin tregua ni descanso,
hasta que la justicia reine, y la libertad sea nuestra bandera.
No nos rindamos ante la adversidad, no nos dejemos vencer,
porque en la unión del pueblo, está la fuerza que hará temblar al tirano.

Así que sigamos adelante, con fe y con determinación,
y luchemos por un mañana, donde la libertad sea nuestra canción.
Porque en la voz del pueblo, está la fuerza de la verdad,
y en la lucha por la justicia, encontraremos nuestra libertad.

Jacob Sandoval

ESLABÓN PERDIDO

Entre los versos de amor me extravío un día al ver tus ojos vida mía,
porque eres mi poesía viva, mi musa encarnada en mi corazón
que me hace latir por tu amor.

Era un eslabón perdido, una oración sin sentido,
ni significado en el vacío literal de sonidos fonéticos,
algo hueco e intrascendente hasta que tu voz, tus palabras,
se adueñaron de mi léxico y comenzó a murmurar
a tu oído, te amo.

Este eslabón perdido, encontró su collar para adornar
y ser parte de ti hasta el fin de los tiempos,
amada mía.

Ariel Armando Sosa Mansilla

AMOR

Yo voy solo en busca de tú amor
Ya que en él mi vista se pierde.
Yo nunca voy de flor en flor
Por mucho que el campo sea verde.

Por eso yo siempre te estoy buscando
Siempre en cada madrugada.
Pero yo solo a ti yo he amado
Por siempre a ti mi amada.

Tú nombre me trae el viento
Siempre desde la inmensidad.
Ya sabes lo que yo siento
Pues yo te hablo de verdad.

Tú que llenas mis días
Y tú que me das libertad.
Tú cubres mis horas vacías
Y acompañas mi soledad.

Contigo yo me fui a tropezar
En el sitio menos pensado.
Allí yo te comencé a amar
Y me convertí en tú enamorado.

Tú apareciste sin llamar
De pronto, de improviso.
Yo te deje en mi vida entrar
Yo solo a ti te di permiso.

Fuiste un motivo para seguir
Como mi segunda oportunidad.
Como para volver a vivir
Teniendo yo de ti necesidad.

Siempre te he estado buscando
Sin nunca llegarte a ver.
Pero te acabe encontrando
Para ofrecerte me querer.

Pero mi amor sigue ileso
Esperando tú llamada.
Por lo que yo soy tú preso
Si preso por siempre de ti amada.

Yo sigo apostando fuerte
Y con toda la ilusión.
Esperando que la suerte
Te acerque a mi corazón.

Para que los días sean mejores
Y juntos los dos podamos estar.
Yo y el amor de mis amores
Y nuestros labios se puedan besar.

Antonio Jose Caralps Sobrera,

AMOR EN MI VIDA

Lo tuve.
Lo tengo.
Lo pierdo.
Lo renuevo.
Amor de mi vida,
una hoguera encendida.
La siento.
La busco.
La tengo,
aquí junto a mí.
Allá, a lo lejos…
te tengo,
te tuve.

¿Dónde estás, amor?
En todas partes.

Yari Morales

Used Up

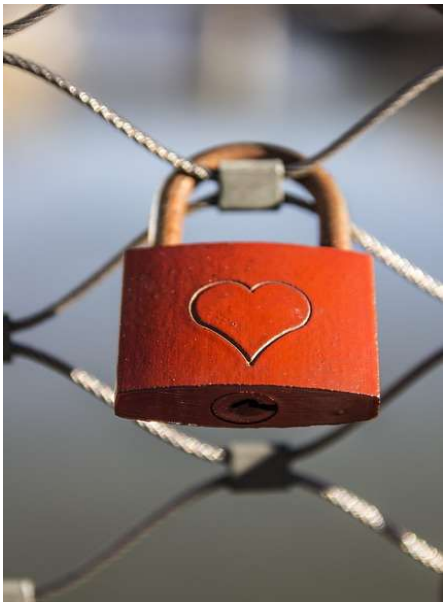
say what you have to say
under a mosaic of music
and glitter, old rehashed
words with new meanings
to drive home the hurt
along my west highway.
bring on the hurt, your
warped version of my
cunning ways. but not
with words, rhymes,
streams of consciousness,
none of that bullshit.
you should've played
me like a piano,
not a used up broken-
stringed guitar.

POETAS EN REBELDIA

CORAZON EBRIO

Emborrachado de amor
en una esquina del mundo
espero tu beso
de tus labios de versos
navegando en el océano de ilusiones
mareado de tu belleza
navego en este mundo
mareado de amor
con mi corazón ebrio
en la esquina del.mundo
donde el sol se ha ido
y la luna me conversa.

Patricio Nuñez



LÁGRIMAS QUE TRANSFORMAN "

Las lágrimas que derrame por ti
transformaron mi interior,
en pura felicidad
dándole a mi vida mucha tranquilidad.

Yo pensé que no debería de llorar
porqué creía que mi vida iba a terminar,
pero no fue así en realidad
me dio mucha felicidad:
gracias por hacerme llorar
si no hubieran brotado,
las lágrimas de mis ojos
todavía estaría atado a tus caprichos;
gracias a ellas salí de mi suplicio
contigo era puro sacrificio,
ahora vivo como el viento
libre sin ningún contratiempo.

Pedro Cruz Hernández

LOS HILOS DEL MUNDO

Quien mueve los hilos del mundo,
el titiritero decide quién se queda y se va
del planeta, sin importar de donde provengan
los migrantes con sus penurias a cuestas,
las razones que promovieron su peregrinar,
los papeles cantan y las razones sobran
a la hora de imponer su verdad,
sin importar cuanto aportan como mano
de obra barata, de la que dispongan
cuando les plazca, en nada queda propugnar
libertad a voz en cuello, derechos humanos,
enarbolar la bandera de la igualdad,
cuando se posee don de mando,
señor protege a los seres humanos de tales actos,
señor líbranos de no poseer pensamientos tales.

Israel Veneros Montaño

MUJERIEGO PROLIJO

Te crees un casanova
Que a todas las féminas enamoras
Te presentas con fina estampa, con agradable labia
Imagen seductora que a toda lisonja y enamoras
Se encaprichan con tu embustera plática
Finos vestidos y aroma singular
Todas adoran al conquistador simpar que creen es a todo dar
Tienes a las mujeres a tu merced
Casquivano mujeriego
Con ellas haces parranda y fiesta
Impresionadas por tu portento
Regador de mentiras y semen

Rosella González

ME PERDONO

Me perdono por mi ansiedad que me ha hecho cometer locuras,
por caer en la amargura de un amor no correspondido.

Me perdono por andar rodando cuesta abajo
en el abismo, donde toque fondo en la profundidad de mi infierno
donde mis fantasmas torturan mi mente.

Me perdono, porque tu eres mi remedio,
antibiótico de mi enfermedad,
has incentivado mis ganas de curar estas heridas
que aún llevo en mi pecho.

Ariel Sosa Mansilla

AMOR PERDIDO

Te busco y no te encuentro,
aunque en realidad no suelo buscarte,
quizás para evitar el tormento
de verte y no poder tocarte.

Pero siempre te estoy buscando
donde sé que no estarás,
y en mi cabeza voy tratando
de dejar este recuerdo atrás.

Sin embargo yo al dormir
no te busco y apareces,
a mí lado te puedo sentir
hasta despierto contigo a veces.

Eres mi amor perdido,
y te busca mi corazón,
yo quiero que seas olvido,
y no encuentro para olvidarte razón.

Daymí Pacheco Avellanes

LLEGÓ EL OTOÑO

Llegó el otoño
luz tenue
economiza el sol
gritan las ramas
otoñadas al alba
economiza la alegría
liturgias en melancolía
otoño llega tan
tranquilo en su hojarasca
oh la nostalgia se apodera
ñaño de mi alma
oliendo las hojas
que caen de las ramas
del árbol que voy pisando.

Reydav

CAMINAR

De que se trata la vida, sino de CAMINAR,
CAMINAR por senderos seguros, otras veces peligrosos,
algunas veces con buenas compañías, otras no tanto así ,
pero en cualquier caso el camino vale la pena.

CAMINANDO crecemos, aprendemos, amamos,
reímos, también lloramos, CAMINANDO dejamos atrás recuerdos
y personas amadas, pero aún así necesitamos CAMINAR.

CAMINAR es la señal de estar vivos, de progresar
y es el resultado del tiempo que va pasando y nosotros con él.

Aprovechemos lo mejor posible nuestro camino,
porque solo cursa hacia adelante y lo que no apreciemos
mientras caminemos no podremos volverlo a apreciar nunca más.

Caminemos, NO PERDAMOS NUNCA LA OPORTUNIDAD DE CAAMINAR.

Diana Valle.

TENERTE ASÍ

Resguardado en mi pecho, sujetando tu pasión,
contarte pequeños recuerdos, dejar que nos envuelva el amor.

Besar despacio tus ojos y en tus labios libar su dulzor,
tu aliento absorberlo todo y cantarte hasta que duermas mi amor.

Cumplir mi humilde deseo de tener tu compañía,
esperarte día a día en el reino de mi lecho y unir contigo
todas las partes de mi corazón desecho.

Hacerme de esa riqueza que es tenerte conmigo
y que te sirvan de abrigo los latidos de mi corazón
para que seas en mi vida tú la única razón.

Marcia Martínez Quinteros

EDITORIAL

OLA QUE VIENE, OLA QUE VA

Latinoamérica enfrenta desde hace ya varios un fenómeno ambiental que se ha extendido a lo largo de las playas que son bañadas por el océano Atlántico y Pacífico, la erosión de las costas sumado a las tormentas, huracanes, cambio climático, el aumento del nivel del mar y la acción humana.

La falta de una regulación legal que tenga en cuenta el impacto ambiental que pueda generar la construcción de infraestructura sobre la costas con la construcción de puertos y hoteles han alterado el ecosistema.

Si bien es un proceso natural, que en estos últimos ciento veinticinco años ha sido acelerado por actividades humana Atafona, pueblo costero de Brasil que ha perdido más de 500 casas, en Argentina, la erosión, que era crítica en el sudeste de Provincia Buenos Aires, se está extendiendo hacia norte y sur, las sudestadas que afectan a Argentina y Uruguay están llegando al sur de Brasil.

Al mismo tiempo hay una erosión muy crítica en algunos departamentos de Colombia y en Costa Rica.

En Chile, las marejadas y los cambios geomorfológicos y en el paisaje costero han sido mucho más rápidos intensas marejadas en la costa central, con olas de hasta 11 metros, que han provocado graves daños.

Los huracanes han cobrado mayor intensidad golpeando más fuerte a las costas y retira el sedimento. El proceso de recuperación es lento, pero viene otro huracán y después otro, empiezan los procesos graves de erosión, especialmente en zonas turísticas, como las playas en las islas del Caribe.

Como observador del impacto de la erosión costera, me resulta inquietante reflexionar sobre sus consecuencias. Las comunidades que dependen del turismo,

la pesca y otras actividades económicas vinculadas al mar ven amenazados sus medios de vida. La pérdida de playas, que son a menudo puntos neurálgicos de interacción social y recreación, incide en el bienestar psicológico y cultural de los individuos. La erosión no solo borra la tierra; también borra recuerdos, tradiciones y estilos de vida. Este aspecto emocional es a menudo subestimado en los debates sobre cambio climático y sostenibilidad.

La respuesta a la erosión costera es tanto un desafío científico como un imperativo ético. Las estrategias de intervención, como la construcción de defensas costeras o la restauración de zonas húmedas, ofrecen soluciones técnicas, pero no son panaceas. Es fundamental integrar las voces de las comunidades locales en la formulación de estas estrategias; su conocimiento y relación histórica con la tierra son claves para implementar soluciones efectivas y respetuosas. La educación y la concienciación también juegan un papel crucial; es imperativo fomentar una cultura de respeto hacia nuestros ecosistemas y entender que la salud del entorno costero está intrínsecamente ligada a nuestro bienestar.
de las generaciones actuales, que se ocupan más de las pequeñas cosas y no de aquello que sirve para construir la riqueza intelectual como lo es la educación..

Ariel Sosa Mansilla

ROSA AZUL